

DREI JAHRE SIND SEIT DEN ERSCHECKENDEN FLUGZEUG-ATTACKEN AUF DIE USA VERGANGEN.

DIE «ANGST VOR DEM TERRORISMUS» WIRD ALS AUFHÄNGER BENUTZT, UM ÜBERWACHUNG AUSZUDEHNEN UND FREIHEITSRECHTE EINZUSCHRÄNKEN - BIS HIN ZU «VORSORGLICH» GEFÜHRTEN KRIEGEN GEGEN INNEN UND AUSSEN, ENTLANG DER «ACHSE DES BÖSEN».



## 9-11 - DREI JAHRE DANACH INFORMATIONSSTÄNDE 15-17.30H CLUBRAUM + AREAL

Was hat sich seit dem 11. September 2001 verändert?

Themen sind u.a.: Gesetzesverschärfungen vs. Grundrechte; Infektionen mit Computerviren; Viren und Apokalypsen in Computerspielen; care vs. control; Angststeuerung und Infowar.

## 'ANTHRAX'. BIOTERROR ALS PHANTASMA VORTRAG PHILIPP SARASIN 19-20H CLUBRAUM

Wenige Tage nach den Flugzeugangriffen vom 11.9.2001 tauchten Warnungen vor Briefumschlägen auf, die mit Milzbrandbakterien versetzt waren. Auf fünf Briefe mit echtem Anthrax folgten rund 2300 Nachahmungen. Der Zürcher Historiker Philipp Sarasin zeigt auf, wie aus dem echten Anthrax die Metapher «Anthrax» wurde, die auf ähnliche Weise gefährlich und infektiös wirkte - bis hin zur Invasion im Nahen Osten. Der Hysterie liegt nach Sarasin ein «zentrales Phantasma der Moderne» zugrunde: Die Vorstellung vom Feind als Mikrobe.

## 11'09"01 - SEPTEMBER 11 FILM, FRANKREICH, OV d/f, 133 min 20.15-22.45H CLUBRAUM

Ein Kompilationsfilm mit elf Episoden aus verschiedenen Ländern, jede genau 11 Minuten, 9 Sekunden und ein Bild lang. Elf Perspektiven als Gegenpol zu den bekannten eindimensionalen CNN-Bild-Ikonen einstürzender Hochhaustürme. Die Beteiligten arbeiteten unabhängig voneinander, Form und Ausdruck waren frei wählbar. Entstanden ist ein vielfältiges Mosaik voller Kontraste, eine heterogene Collage mit unterschiedlichen Beiträgen, die «das Ereignis» filmisch reflektieren: Engagiert, mutig, unpatriotic, beängstigend, aber auch humorvoll.

ROTE  
FABRIK

BIG BROTHER  
AWARDS.ch

SIUG  
Swiss Internet User Group

MEMMITZNEGG (WOZ, attac, Le monde diplomatique)  
www.theseptemberproject.org

[www.bigbrotherawards.ch/2004/911/](http://www.bigbrotherawards.ch/2004/911/)